

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 38
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 38
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 17 от 29.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детский сад № 38
Приморского района Санкт-Петербурга
_____ Д. А. Воронкова
Приказ № 53/1 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ритмопластика с элементами игрового стретчинга»**

Срок реализации: 2 года
Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Разработчик:
Кузина Карина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт - Петербург
2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: физкультурно-спортивная направленность.

Вид программы – модифицированная.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Задача сохранения и укрепления здоровья детей является приоритетной для дошкольного образовательного учреждения. Её успешное решение во многом зависит от внедрения современных средств оздоровления в систему физического воспитания.

Обучение детей будет осуществляться в соответствии с программой и создаст условия для развития у детей активности, самостоятельности, творческого мышления, креативности, а также положительный психологический настрой для обучения детей творческому исполнению танцевальных движений и передачи образов через движения.

Адресат программы: воспитанники детского сада 3 - 5 лет.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 64 часа.

Срок реализации программы – 2 года.

2.1. Нормативно-правовая база программы

Основание для разработки дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа):

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
15. Распоряжение КО СПб от 25 августа 2022г. № 1376-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

организациям, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

2.2. Актуальность программы

Актуальность программы продиктована потребностями родителей и администрации учреждения. Программа направлена на всестороннее развитие ребенка, формирование разнообразных умений, способностей, физических качеств личности и творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений и приобщение детей к танцевальному искусству.

Обучение танцу проводится в виде сюжетно - ролевой или тематической игры, строится с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально-волевой сферы.

В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, растяжки, игры.

2.3. Цель и задачи программы

Цель программы: создание эффективных условий для развития творческих способностей детей младшего, среднего дошкольного возраста средствами ритмопластики с элементами игрового стретчинга.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить правильному выполнению упражнений как по форме (направлению движений, амплитуде), так и по характеру усилий (напряжению, ритму, темпу);
- Обучить танцевальным движениям, несложным танцевально - хореографическим композициям, этюдам;
- Дать основы об элементах игрового стретчинга.

Развивающие:

- Повысить уровень общей и мелкой моторики;
- Повысить уровень двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, координации движений, ловкость, быстроту, выносливость;
- Развить умение действовать по заданию педагога.

Воспитательные:

- Создать условия для самостоятельности детей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

2.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Ребенок сможет самостоятельно выполнить предложенные задания педагога.

Метапредметные результаты

- Повышен уровень развития общей и мелкой моторики по сравнению с первоначальным;
- Повышен уровень двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, координации движений, ловкости, быстроты, выносливости по сравнению с первоначальным уровнем;
- Ребенок сможет действовать по заданию педагога

Предметные результаты

- Обучающийся будет иметь представления о выполнении упражнений как по форме (направлению движений, амплитуде), так и по характеру усилий (напряжению, ритму, темпу);
- Обучающийся будет знать танцевальные движения, несложные танцевально - хореографические композиции, этюды;
- Обучающийся будет иметь представление об элементах игрового стретчинга.

2.5. Отличительными особенностями является:

Отличительной особенностью программы является то, что содержание курса объединено в девять тематических разделов, каждый из которых реализует свои задачи. Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. В данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- значительная часть практических занятий.

2.6. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная форма.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

Условия реализации программы:

Группы формируются по 15 человек. По данной программе могут заниматься дети без специальной подготовки. В группы принимаются обучающиеся 3-4 лет, 4-5 лет не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПина. При зачислении в группу требуется допуск медицинского работника и/или справка о состоянии здоровья.

Противопоказания к занятиям: после травм, сотрясение мозга, порок сердца, заболевание почек (пиелонефрит).

Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Формы и методы работы:

- **Словесные** – объяснение упражнений, указания, похвала, команды, рассказ, беседа, литературные (разучивание, проговаривание стихов при выполнении движений).
- **Наглядные** – показ, имитация, непосредственное участие педагога в играх и упражнениях, звуковые и зрительные ориентиры.
- **Практические** – упражнения. Конкретные задания, игровые приемы, поддержка и помощь. **Применение необычных исходных положений, смена различных положений. Изменение скорости или темпа движений, введение разных ритмических сочетаний, различной последовательности элементов. Смена способов выполнения упражнений.**

Использование в упражнениях предметов различной формы, массы, объема, фактуры содействует развитию умения распределять движения в пространстве и во времени, сочетать их с движениями тела, требующими разносторонней координации и тонких мышечных ощущений.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут (для детей 3-4 лет), 20 минут (для детей 4-5 лет).

Программа реализуется в течение 2 лет, направлена на работу с детьми дошкольного возраста 3 – 5 лет.

Форма работы	Возраст	Количество ОД (занятий)			Продолжительность ОД (занятий)
		в неделю	в месяц	в год	
Спортивная секция	3-4 лет	2	8	64	15 минут
	4-5 лет	2	8	64	20 минут

Принципы построения занятий

1. Контрастность смены заданий (чередовать различные по характеру этюды и игры).
2. Наглядность – использование атрибутов, ярких и интересных пособий и игрушек,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

картинок. На протяжении всего занятия педагог должен участвовать во всех играх и этюдах, потому что исполнительская деятельность малышей основана на подражании взрослым.

3. Образность объяснений и замечаний (прием подтекстовки движений, голос педагога должен создавать образы персонажей урока, т. к. дети этого возраста очень чувствительны к интонации и различают малейшие ее оттенки).

4. Быстрый темп урока, чтобы не потерять внимание детей. Стараться избегать пауз между движениями и играми, дети отдыхают не в промежутке между движениями, а в процессе смены деятельности и игр.

5. Осваивая новые движения, повторять их не долго, а часто, небольшими порциями. Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса учащихся.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, гимнастика, элементы игрового стретчинга. Подвижная игра, также составляющая основной части занятия. Подбор подвижной игры осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Этому соответствует упражнения на релаксацию, выполняемое в игровой форме.

Формы аттестации: Итоговая и промежуточная аттестация с обучающимися дошкольного возраста не проводится, т.к. в соответствии со ст.64 Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» освоение программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы: открытое занятие.

Диагностика освоения программы проводится 2 раз в год посредством использования тематического тестового задания. Начальная диагностика проходит на

вводном занятии в октябре. Итоговая диагностика проводится в виде тематического тестового задания в мае.

Материально - техническое обеспечение занятий:

- музыкальный зал;
- колонка;
- хореографический станок;
- скамейки гимнастические;
- мячи (большие, средние, малые, массажные);
- обручи;
- кубики и кубы.

3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1	1	0	Беседа
2.	Диагностика	2	0	2	
3.	Ритмика	7	1	6	Наблюдение, игра
4.	Танцы с предметами	6	1	5	Наблюдение, игра
5.	Гимнастика	7	1	6	Наблюдение, игра
6.	Танцы	7	1	6	Наблюдение, игра
7.	Парные танцы	7	1	6	Наблюдение, игра
8.	Игровой стретчинг	8	1	7	Наблюдение, игра
9.	Игровой самомассаж	6	1	5	Наблюдение, игра
10.	Музыкально – подвижные игры	5	1	4	Наблюдение, игра
11.	Импровизированные танцы	6	1	5	Наблюдение, игра
	Заключительные открытые занятия	2	0	2	Наблюдение, игра
Всего часов:		64	10	54	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

1	Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1	1	0	Беседа
2	Диагностика	2	0	2	
3	Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве	7	1	6	Наблюдение, игра
4	Общеразвивающие упражнения	8	1	7	Наблюдение, игра
5	Закрепление сохранения правильной осанки при выполнении упражнений	8	1	7	Наблюдение, игра
6	Зрительная гимнастика	4	1	3	Наблюдение, игра
7	Музыкально-подвижные игры	7	1	6	Наблюдение, игра
8	Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки	8	1	7	Наблюдение, игра
9	Танцевальные игры	8	1	7	Наблюдение, игра
10	Образные упражнения в движении	9	1	8	Наблюдение, игра
11	Заключительные открытые занятия и спортивно-музыкальные досуги	2	0	2	Наблюдение, игра
Всего часов:		64	9	55	

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	02.10.2023	31.05.2024	32	64	16.00 – 19.00 продолжительность до 15 мин. (1 учебный час)
2-й год	02.10.2023	31.05.2024	32	64	16.00 – 19.00 продолжительность до 20 мин. (1 учебный час)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

5. Рабочая программа

Цель программы: создание эффективных условий для развития творческих способностей детей младшего, среднего дошкольного возраста средствами ритмопластики с элементами игрового стретчинга.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить правильному выполнению упражнений как по форме (направлению движений, амплитуде), так и по характеру усилий (напряжению, ритму, темпу);
- Обучить танцевальным движениям, несложным танцевально - хореографическим композициям, этюдам;
- Дать основы об элементах игрового стретчинга.

Развивающие:

- Повысить уровень общей и мелкой моторики;
- Развивать уровень двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, координации движений, ловкость, быстроту, выносливость;
- Развить умение действовать по заданию педагога.

Воспитательные:

- Создать условия для самостоятельности детей.

3.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- Ребенок сможет самостоятельно выполнить предложенные задания педагога.

Метапредметные результаты

- Повышен уровень развития общей и мелкой моторики по сравнению с первоначальным;
- Повышен уровень двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, координации движений, ловкости, быстроты, выносливости по сравнению с первоначальным уровнем;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

— Ребенок сможет действовать по заданию педагога

Предметные результаты

- Обучающийся будет иметь представления о выполнении упражнений как по форме (направлению движений, амплитуде), так и по характеру усилий (напряжению, ритму, темпу);
- Обучающийся будет знать танцевальные движения, несложные танцевально - хореографические композиции, этюды;
- Обучающийся будет иметь представление об элементах игрового стретчинга.

Особенности реализации программы:

Особенности реализации программы детей 3-4 лет. Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелик, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки. Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

Особенности реализации программы детей 4-5 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Программа построена по модульному принципу с учётом возрастных и индивидуальных возможностей и предназначена для детей младшего, среднего дошкольного возраста. По каждой теме, входящей в программу, даются необходимые теоретические сведения и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

Содержание программы для детей 3-4 лет

- I блок – Раздел «Ритмика», «Танцы» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел вводят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
- II блок – «Танцы с предметами», «Парные танцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.
- III – Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
- IV – Раздел «Игровой стретчинг» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме.
- V – Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.
- VI – Раздел «Музыкально - подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально - игровой гимнастике.
- VIII - Раздел «Импровизированные танцы» включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, даёт возможность стать, кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

**Календарно-тематический план
1 года обучения**

Месяц	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности/ритмика	Гимнастика/игровой стретчинг	Танцы с предметами/танцы/парные танцы/импровизированные танцы	Музыкально - подвижные игры	Игровой самомассаж
Октябрь	Знакомство с воспитанниками и родителями, игра - знакомство, разучивание в игровой форме простейших танцевальных движений: марш, поклон, бег, прыжки. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки, бег, прыжки в такт музыки.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа. Бег врассыпную.	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы упражнений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Ритмичное выполнение различных видов ходьбы (на носках).	Музыкально - подвижная игра «Поезд»	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.
Ноябрь	Разучивание в игровой форме простейших танцевальных движений: марш, поклон, бег, прыжки. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Акцентированная	Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Специальные упражнения для развития мышечной	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью, округленные руки над головой. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы	Музыкально - подвижная игра «Найди свой домик»	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

	ходьба.	силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.	упражнений. Танцевальные позиции ног: первая позиция (пятки вместе, носки врозь), вторая позиция (стоп разведены в стороны). Сюжетные танцы.		
Декабрь	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала. Совершенствовать мягкий подскок и приставной шаг, развивать умение передавать настроение в движении.	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений. Упражнения на гибкость с использованием балетного станка.	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью, округленные руки над головой, одна рука на уровне живота, другая рука над головой. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы упражнений. Танцевальные позиции ног: первая позиция (пятки вместе, носки врозь), вторая позиция (стоп разведены в стороны), третья позиция, четвертая позиция ног. Сюжетные танцы с применением предметов (игрушки). Разучивание сюжетных танцев.	Музыкально - подвижная игра «Большие и маленькие», «Мостик»	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.
Январь	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по команде. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. ОРУ с предметами	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью, округленные руки над головой, одна рука на уровне живота, другая рука над головой, пятая, шестая и седьмая позиции рук. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре.	Музыкально - подвижная игра «Скок, поскок», «Жмурки».	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке с помощью массажного мячика.

	Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала. Совершенствовать мягкий подскок и приставной шаг, боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.	(ленточками). Упражнения на гибкость с использованием балетного станка. Растяжка подколенных суставов.	Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы упражнений. Танцевальные позиции ног: первая позиция (пятки вместе, носки врозь), вторая позиция (стоп разведены в стороны), третья позиция, четвертая позиция ног. Сюжетные танцы с применением предметов (игрушки). Импровизационные игровые упражнения под музыку. Развитие синхронных движений. Разучивание парных танцев. Развитие взаимодействия друг с другом.		
Февраль	Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала. Совершенствовать мягкий подскок и приставной шаг, боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по команде. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью, округленные руки над головой, одна рука на уровне живота, другая рука над головой, пятая, шестая и седьмая позиции рук. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы упражнений. Танцевальные позиции ног: первая позиция (пятки вместе, носки врозь), вторая позиция (стоп разведены в стороны), третья позиция, четвертая позиция ног. Сюжетные танцы с применением предметов	Музыкально - подвижная игра «Пятнашки»	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке с помощью массажного мячика.

		упражнений. Упражнения на гибкость с использованием балетного станка. Растяжка подколенных суставов.	(игрушки, ленточки). Импровизационные игровые упражнения под музыку. Развитие синхронных движений. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору.		
Март	Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала. Совершенствовать мягкий подскок и приставной шаг, боковой галоп, передний галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по команде. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений. Упражнения на гибкость с использованием балетного станка. Растяжка подколенных суставов. ОРУ с предметами (султанчиками).	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью, округленные руки над головой, одна рука на уровне живота, другая рука над головой, пятая, шестая и седьмая позиции рук. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы упражнений. Танцевальные позиции ног: первая позиция (пятки вместе, носки врозь), вторая позиция (стоп разведены в стороны), третья позиция, четвертая позиция ног, пятая и шестая позиция ног. Сюжетные танцы с применением предметов (игрушки, ленточки). Импровизационные игровые упражнения под музыку. Развитие синхронных движений. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Ритмичное выполнение различные виды ходьбы (на носках, на пятках «гусиный шаг»),	Музыкально - подвижная игра «Самолёт», «Разноцветные горошины».	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке с помощью массажного мячика.

			высокий, топающий шаг).		
Апрель	Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала. Совершенствовать мягкий подскок и приставной шаг, боковой галоп, передний галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт.	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по команде. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений. Упражнения на гибкость с использованием балетного станка. Растяжка подколенных суставах. ОРУ с предметами.	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью, округленные руки над головой, одна рука на уровне живота, другая рука над головой, пятая, шестая и седьмая позиции рук. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы упражнений. Танцевальные позиции ног: первая позиция (пятки вместе, носки врозь), вторая позиция (стоп разведены в стороны), третья позиция, четвертая позиция ног, пятая и шестая позиция ног. Сюжетные танцы с применением предметов (игрушки, ленточки). Импровизационные игровые упражнения под музыку. Развитие синхронных движений. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Ритмичное выполнение различные виды ходьбы (на носках, на пятках, «гусиный шаг»), высокий, топающий шаг). Разучивание синхронных танцев. Сочинение этюдов по заданию: «Кукла», «Животные».	Музыкально - подвижная игра «Автомобили», «Найди домик».	Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке с помощью массажного мячика.
Май	Совершенствовать умение двигаться во всем	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и	Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс	Музыкально - подвижная игра «Сороконожка»,	Поглаживание отдельных

	<p>пространстве зала. Совершенствовать мягкий подскок и приставной шаг, боковой галоп, передний галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Хлопки и удары ногой на каждый счёт и через счёт, только на первый счёт.</p>	<p>колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по команде. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Партерная гимнастика. Упражнения в положении сидя, лежа. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений. Упражнения на гибкость с использованием балетного станка. Растяжка подколенных суставов. ОРУ с предметами. Передвижение в обход шагом и бегом.</p>	<p>для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью, округленные руки над головой, одна рука на уровне живота, другая рука над головой, пятая, шестая и седьмая позиции рук. Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком. Специальные композиции и комплексы упражнений. Танцевальные позиции ног: первая позиция (пятки вместе, носки врозь), вторая позиция (стоп разведены в стороны), третья позиция, четвертая позиция ног, пятая и шестая позиция ног, седьмая позиция. Сюжетные танцы с применением предметов (игрушки, ленточки). Импровизационные игровые упражнения под музыку. Развитие синхронных движений. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Ритмичное выполнение различные виды ходьбы (на носках, на пятках, «гусиный шаг», высокий, топающий шаг). Разучивание синхронных танцев. Парные танцы мальчик - девочка. Упражнения в парах: «Облако», «Подарок», «Путешествие», «Одуванчик». Сочинение этюдов по заданию: «Друзья», «Все по порядку».</p>	<p>«Новый друг», «Запомни движение», «Эхо», «Запретное движение».</p>	<p>частей тела в определенном порядке с помощью массажного мячика.</p>
--	--	---	--	---	--

Документ подписан электронной подписью

Содержание программы для детей 4-5 лет

- I блок - Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве
- II блок - Общеразвивающие упражнения
- III блок - Закрепление сохранения правильной осанки при выполнении упражнений
- IV блок - Зрительная гимнастика
- V блок - Музыкально-подвижные игры
- VI блок - Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки
- VII блок - Танцевальные игры
- VIII блок - Образные упражнения в движении
- XI блок - Игровой стретчинг
- Заключительные открытые занятия (спортивно-музыкальные досуги)

Календарно – тематическое планирование 2 год обучения

Вводное занятие

Тема: «Вводное занятие»

Теория: Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом через игру «Давайте познакомимся». Сообщение установленных правил поведения, инструктаж по технике безопасности. **Провести начальную диагностику на элементарных движениях.**

Практика: Диагностические задания.

Месяц	Календарно-тематическое планирование
-------	--------------------------------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

Октябрь Ноябрь	«Волшебная ритмопластика». Развивать умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). Игры: «Эхо», «Повторика» (прохлопывать заданный ритмический рисунок). Пальчиковая игра на музыку Л. Делиба "Пиццикато". Музыкально-ритмическая композиция «Весёлые орешки». Полька «Прятки».	«Игра-танцуем». Обучить ориентации в пространстве, развивать двигательную координацию движений, двигательную память. Игровой танец «Паучок». Танцевально-ритмическая разминка в стихах «Посторонись!», игра на развитие танцевально-двигательных способностей «Муравьи», игра «Иголка-нитка», игра «Найди своё место». Полька «Прятки».	«Осенние листопад». Побуждать детей к поиску выразительных движений и жестов, передающих «переход» из одного состояния в другое (образ смены погоды, дождя, ветра). Находить самостоятельно образ при помощи выразительной пластики и музыки. Танцевально-пластические импровизации: «Осенние листья». Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрена.	«Осенние посиделки». Инсценировка песен. Воссоздавать игровые образы. Осваивать способы детализации (характера поведения персонажа). Танцевально-ритмическая гимнастика: «Петрушки», «Хлопок под коленом», «Лодочка», «Полуприседания». Музыкально-подвижные игры: «Плетень». Ритмический танец «Самовар», «Посиделки»	«Волшебный сундучок». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения. Улучшать качество танцевальных движений. Учить различать силу звука, выделяя сильную долю. Танцевально-ритмическая гимнастика: «Часики». Музыкально-подвижные игры: «Круг, кружочек, аленький цветочек». Танец «Шарик Жучку взял за ручку».
Декабрь Январь	«Выразительная пластика» (имитационные движения и этюды). Развивать ритмичность. Обучить детей чувствовать ритмическую пульсацию. Работать над образными движениями. Исполнять знакомые движения в игровых ситуациях,	Зимние узоры. Развивать ритмичность и координацию движений в соответствии с музыкой. Развивать воображение и творческие способности. Подводить детей к нахождению способов разыгрывания развернутого сюжета. Танцевальная разминка «Зимняя сказка». Упражнение «сосулька», формировать	«Новогодний бал». Новый год у ворот. Побуждение детей к поиску способов воплощения образов. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце. Хореографические	Ритмический танец «Новогодний бал». Сказки гуляют по свету. Знакомить детей со способами воплощения образа фантастического персонажа его характером. Развивать музыкально-ритмического слух,	Познакомить детей с понятием «танцевальное искусство», с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.

умение движения; плавные

	<p>импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ. Танцевально - ритмическая разминка в стихах: «Мышка», «Лады-лады», «Сидели два медведя». Креативная гимнастика «Дни недели». Ритмический танец «Любитель-рыболов».</p>	<p>регулировать мышечный тонус. Музыкально-подвижная игра «Сугробы». Ритмический танец</p>	<p>движения руками, полуприсяды, выставление ноги на носок, приставные шаги. Музыкально-подвижная игра «Кутерьма».</p>	<p>способность передавать простой ритмический рисунок, динамику – форте/пиано, небольшую музыкальную фразу. Детям предлагается найти характерную пластику персонажа: Баба- Яга, добрая волшебница, злая фея, снежинки, звездочки, механическая кукла. Зимняя мозаика (познавательный материал о Февраль хореографическом искусстве).</p>	<p>Хореографическая разминка. Закрепление позиций рук и ног. Игроритмика с палочками. Повторение ритмического танца «Самовар».</p>
<p>Март Апрель</p>	<p>«Танцуем в паре». Развивать навыки выразительного исполнения знакомых движений в паре. Пополнить запас танцевальных движений. Позиции рук в парной пляске: «стрелка», «лодочка», «воротики». Танец «Полька». Музыкально-подвижная игра «Дразнилка» муз. Насауленко.</p>	<p>«Мамин праздник». Развивать слуховое и зрительное внимание, умение различать фразы и части музыки. Развивать эмоции. Осваивать способы образов нежности, любви, взаимопонимания. Работать над разнообразием и выразительностью движений. Учить ориентироваться в пространстве. Пальчиковая гимнастика «Бабушка Маруся». Музыкально-подвижная игра «Кто скорее ударит в бубен», «Повтори за мной». Танец «Полька»</p>	<p>«Игры и забавы». Развивать двигательную координацию движений, двигательную память. Ритмические этюды: Игра - превращение «Прекрасные цветы» муз. Ф. Шопена, музыкально - танцевальный этюд «Радуга» (с лентами). Подвижная игра «Ку-ку». Игра с разноцветными</p>	<p>«Танцевать нам не лень». Развивать чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы. Обучить координации движений. Воспитывать коммуникативные навыки. Ритмическая игра «Весенняя телеграмма» (прохлопывание различных ритмов).</p>	<p>«Прогулка в весенний лес». Развивать слуховое и зрительное внимание. Работать над разнообразием и выразительностью движений. Элементы партерной гимнастики. Сокращение стопы. Работа над укреплением мышц стопы. Подвижная</p>

Документ подписан электронной подписью

			ленточками «Найди кружочек». Игровой танец «Повар-булочка».	Игра со словом «Шалтай-болтай». Игроритмика: «Кремена». Ритмический танец «Барбарики».	игра «Шёл король по лесу». Образно - игровые движения «Лесная зверобика». Ритмическая композиция «Весна». Самомассаж «дождик».
Май	«Любимые песни». Развивать воображение, поощрять творческие проявления детей в игре. Обучить ориентироваться в пространстве. Танцевальная разминка «Фиксики». Музыкально-подвижные игры: «Шапочка» Железновой, игра-танец на внимание «Зеркало». Танцевальные зарисовки: «Цыпленок Пи», «Мы весело танцуем».	«Танцуют все!». Расширить запас плясовых движений. Развивать ритmicность, улучшать качество ритмичных шагов: приставного шага, поскоков, бокового галопа. Совершенствовать ориентировку в пространстве. Работать над образностью. Игроритмика: хлопки и притопы. Танцевальная разминка: композиция из ранее разученных танцевальных движений. Повторение знакомых игр по желанию детей.		«Танцевальный марафон» - конкурс на лучшее исполнение знакомых танцев по желанию детей. Итоговое занятие «Танцевальный марафон» (по итогам выученного материала за год).	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

6. Оценочные и методические материалы

В соответствии с требованиями ФГОС ДО мониторинг развития детей не проводится с целью контроля реализации программы (раздел IV, п. 4.3). Однако, важно иметь объективную картину развития каждого ребёнка, поскольку на основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется музыкально-ритмический репертуар. Основным методом педагогической диагностики – систематическое наблюдение за выполнением детьми различных игровых заданий.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных движений.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка			
<i>Фамилия, имя ребёнка</i>		<i>Год рождения</i>	
№ п/п	Критерии	Начало года	Окончание года
1.	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2.	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3.	Эмоциональность, выразительность исполнения		
4.	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием		
5.	Формирование двигательных качеств: — гибкости, пластичности. — координация движений; — выносливость, ловкость; — быстрота.		
6.	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		
7.	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Оценка критериев производится по 3-бальной шкале.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

3 балла — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9

2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям («+» или «-»).

Развитие двигательных навыков – освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием: основных движений (бег, ходьба, прыжковые движения), общеразвивающих (на различные группы мышц), имитационных (образно-игровых), плясовых, танцевальных, гимнастических с предметами и без предметов). Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объём выполняемых движений.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т. д. Отмечается «+» и при выраженных затруднениях («-»).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций в соответствии с программным содержанием.

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять не сложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. — от 1 до 3 баллов).

Формирование навыков ориентировки в пространстве – оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с программными задачами, умением выполнять движения в нужном направлении (направо-налево, вперед-назад), произвольностью выполнения движений правой и левой рукой (ногой).

В результате наблюдений и диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

7. Список использованных источников

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. - М., 1993
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.-СПб, 1996
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. -М..1983
4. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет. - М., 1987
5. Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика». Изд. «Музыкальная палитра», СПб,2015 г.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб, 2011
7. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. - М., 1987
8. Елисеева Е. И., Родионова Ю. Н. Ритмика в детском саду. Изд. «Перспектива», 2012 г.
9. Кечетжиева Л., Ванкова М., Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. -М, 1985
10. Короткое И.М. Подвижные игры детей. - М., 1987
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 2010
12. Морфо-функциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста. / под ред. М.В. Антроповой, М.М. Кольцовой. - М., 1983
13. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников - «ДТД», 1993
14. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. - М., 1987
15. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 4-5 лет. - М, 1988
16. Сулим Е. В. «Занятия по физкультуре в детском саду. Игровой стретчинг для дошкольников». ТЦ «Сфера», 2020 г.
17. Тюрин Аверкий. Самомассаж. - СПб, Москва, Минска, Харьков, 1997
18. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. «Детство -ПРЕСС», СПб, 2020 г.
19. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебное пособие. / род ред. А.И. Федорова. - Челябинск, 1996

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 38 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Воронкова Дина Алексеевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ**

Сертификат A8EA51F8ABE279173F41F86D2C0A85A9